Vita(deutsch):

Die Sopranistin Franziska Zwink singt bereits seit ihrer Kindheit und hatte durch den kulturellen Hintergrund ihres Heimatortes schon früh Gelegenheit sich als Sängerin bewähren. Noch in der Schulzeit wurden im Rahmen des Wettbewerbs JUGEND MUSIZIERT ihre musikalischen Fähigkeiten

durch Preise auf Bundesebene mehrmals gewürdigt. Nach dem Abitur 2011 schloss sie zunächst ein Studium in Theaterwissenschaft an der LMU München ab. Von 2014 bis 2018 absolvierte sie ein Bachelorstudium Gesang an der Hochschule für Musik Nürnberg bei Prof. Elisabeth Kovacs. Dabei studierte sie zusätzlich Barockgesang bei Prof. Elisabeth Scholl. Von 2018 bis 2021 studierte sie den Master Gesang am renommierten Mozarteum Salzburg in der Klasse von Prof. Elisabeth Wilke. 2016 debütierte sie als Marzelline im Musiktheaterprojekt "Töt' erst sein Weib!", nach Beethovens Leonore, in Zusammenarbeit mit dem Staatstheaters Nürnberg. Ihre "berückende" Darbietung brachte ihr vom Berliner Magazin "Die Opernwelt" eine Nominierung für den Preis der "Besten Nachwuchskünstlerin" 2016 ein. In den letzten Jahren besuchte sie, teilweise mit großem Erfolg Wettbewerbe in ganz Europa und bildete sich in Meisterkursen u.a. bei Edda Moser, Dietmar Bär, Lauren Dassappa und Juliane Banse fort. Franziska Zwink ist Finalistin und Preisträgerin des Internationalen Mozartwettbewerbs Salzburg 2023. Im Jahre 2023 debütierte sie außderdem als Solistin an der Musikalischen Komödie Leipzig in der Rolle der Ninon in Emmerich Kalmàns Bohème-Operette „Das Veilchen vom Montmatre“ und trat im Rahmen der Musikfestspiele Mecklenburg-Vorpommern auf. In der Saison 2024/25 ist sie erstmals an der Oper Leipzig in „Amadis der Ritter“ von Johann Christian Bach in einer Solorolle zu hören.
Franziska Zwink sang bereits unter dem Dirigat von Sir Simon Rattle, Kirill Petrenko, Markus Bosch, Peter Dijkstra und Thomaskantor Andreas Reize u.a. und arbeitete mit Orchestern wie dem bekannten Barockorchester La Banda, dem Kammerensemble Salzburg Orchester Solisten, der Kammerphilharmonie Mannheim, dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, den Münchner Philharmonikern und dem Gewandhausorchester Leipzig u.a.

Vita(englisch): Franziska Zwink, who was born in Oberammergau, has been singing since childhood and due to the culturally rich background of their famous hometown she early on had the opportunity to prove herself as a soloist and choir singer. While still at school, she participated in the Youth Competition JUGEND MUSIZIERT and her musicality and vocal skills were rewarded several times with prizes at the federal level. After graduating from high school in 2011, she initially completed a degree in theatre and musicology at the LMU in Munich. From 2014 to July 2018 she completed a bachelor's degree in classical singing at the University of Music Nuremberg with Prof. Elisabeth Gyöngyi Kovacs. She was also thaught by Prof. Elisabeth Scholl in baroque singing. From 2018 to 2021 she completed her Master's degree in singing at the renowned Mozarteum Salzburg, where she further developed her skills under the guidance of Prof. Elisabeth Wilke. In 2016 she made her debut as Marzelline in the interdisciplinary music theatre project based on Beethoven's Leonore - "Töt' erst sein Weib!" in cooperation with the Staatstheater Nuremberg. Due to her "enchanting" performance she was nominated for the prize of the best Young artist 2016 by the Berlin magazine "Die Opernwelt“. In recent years, she has visited, partly with great success competitions throughout Europe and studied in masterclasses e.g. with Edda Moser, Dietmar Bär, Lauren Dassappa and Juliane Banse. Franziska Zwink is finalist und laureate of the International Mozart Competition Salzburg 2023. In 2023, she also made her debut as a soloist at the Musikalische Komödie Leipzig in the role of Ninon in Emmerich Kalmàn's bohemian operetta "Das Veilchen vom Montmartre" and performed at the Mecklenburg-Vorpommern Music Festival. In the 2024/25 season, she will be heard for the first time at the Leipzig Opera in a solo role in "Amadis der Ritter" by Johann Christian Bach.

Franziska Zwink has already sung under the baton of Sir Simon Rattle, Kirill Petrenko, Markus Bosch, Peter Dijkstra and Thomaskantor Andreas Reize, among others, and has worked with orchestras such as the well-known baroque orchestra La Banda, the Kammerensemble Salzburg Orchester Solisten, the Kammerphilharmonie Mannheim, the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the Munich Philharmonic and the Gewandhaus Orchestra Leipzig, among others.